



WU-SHU

Voorwoord

Al de hier aangehaalde personen zijn geen mythische, legendarische of uit-gedachte personen maar mensen die werkelijk geleefd hebben. Het mogelijke verschil in de schrijfwijze van chinese namen verklaart zich doordat de westerling geen vergelijking kan maken met de chinese lettertekens en dus zuiver fonetisch moet te werk gaan. De chinese uitspraak verschilt reeds onderling van streek tot streek, de westerling vangt die klanken op en schrijft ze neer in zijn taal; b.v.ken-tao/ken thow- pack mee/ pak mei - sifu/sifu.

PACK MEE PAI.
drie eeuwenoude KUNG-FU.
WITTE WENKBRAUW STIJL.

=====

PACK MEE PAI

Wu-Shu, de chinese martiale kunst, wordt bij ons verkeerd aangeduid met de term kung-fu, deze kunst werd aanvankelijk alleen aan hen aangeleerd die ertoe waardig waren bevonden, die gebeurde binnen de muren van de shaolinkloosters en tempels en het waren dus uiteraard allen monniken die het beoefende.

Wu-Shu omvat niet alleen de unieke verdedigingsmethode, en de kennis van deze monniken was zo uitgebreid dat zij door alle lagen van de bevolking als afgezanten des hemels werden gezien.

In de 17^e eeuw werd china overheerst door de CHING dynastie (mandchu), de regeringsleiders en de aanhangers van de omverworpen MING dynastie waren gevlucht in het shaolinklooster in de provincie foekein.

Hier werden revolutieplannen gesmeed om MING terug op de troon te helpen, maar een uitgestoten monnik verklikte voor beloning deze samenzwering aan de mand-keizer CHING. Deze stuurde zijn strijdkrachten uit en beval het klooster te vernielen en allen die er in waren te doden. Aan deze slachting ontsnapten slechts vier monniken en een non. In het jaar 1673 moesten zij voor hun leven vluchten, slechts vergezeld van hun KUNG-FU-STIJLEN.

Het waren: JEE SHIM SHEE, NG MUI deze heeft les gegeven aan een vrouw, YIM WING SHUN, die dan haar eigen systeem ontwikkelde: wing chun-fung doe duk, mew hin too jung en pack mee. Ongeveer twee jaar later bereikten zij hun doel het klooster op de O'MEI SHAN BERG in de provincie szetsjwan. Het was in dit klooster dat zij dan verder hun stijlen uitwerkten en verbeterden en ze een andere naam gaven.

Later werd dit systeem bekend onder de naam Hung-chong-ch'uan of Hung Kung-Fu. De andere stijlen en hun oprichters waren: FA CH'UAN (pruimenbloesem vuist) van NG MUI; PACK-FOE PAI (witte tijger stijl) van FUNG DOE DUK en PACK MEE PAI (witte wenkbrauw stijl) van PACK MEE.

De monnik MW HIN TOO JUNG gaf zijn stijl ook een andere naam, maar die is niet bekend.

En het onvermijdelijke gebeurde: zij daagden elkaar uit om te zien wie de beste was. DE WITTE WENKBRAUW, PACK MEE en de WITTE TIJGER MONNIK, FUNG DOE DUK waren de enige die over bleven, op het punt van ook in duel te gaan namen zij het wijs besluit het niet te doen, deze twee KUNGFU stijlen pack foe pai en pack mee pai lijken veel op elkaar, door de meeste stijlen worden zij veracht en gehaat, omdat zij de voorouders zijn van stijlen die gedood hebben. PACK MEE en FUNG DOE gingen uit elkaar. PACK MEE gaf zijn gevechtstijl (pai) (=stijl) door aan een andere monnik die het op zijn beurt slechts aan een leerling, een monnik doorgaf. Dit doorgeven van de PACK MEE stijl ging tot in de vierde generatie over van monnik tot monnik, de laatste op wie de stijl werd overgedragen heet CHONG LI TSANG.

=====

CHONG LI TSANG

In zijn boek PAK MEI- WHITE EYEBROW vertelt MR.H.B.un wat volgt. MR.H.B.un is iemand die zijn gansen leven chinese martiale kunsten bestudeerde. Hij is ook leraar en heeft een diploma van kunsten en een graad in theology. Om zijn gezondheid te verbeteren leerde hij CHAY KUNG/FU. Later leerde hij de noordelijke bidspriskhaanstijl van de beroemde WONG HON FAN, hij is erelid voor het leven van deze association. Zijn voortdurende studie interesseerde hem steeds sterker in de chinese martiale kunsten. Hij werd een leerling van grootmeester CHON LI TSANG, die KUNG-FU leraar was aan de chinese WONG PAI MILITARY ACADEMIE. Hij begint zijn verhaal met de volgende plechtige verklaring:

Zie hier wat mij H.B.UN, verteld werd door mijn master CHONG LI TSANG.

Dan beschrijft hij de moeilijke en ongelukkige jeugdijaren van de tengergebouwde CHONG LI TSANG. Hoe hij opgenomen door SUFU LAM SHEK, bijgenaamd SMALLPX LOU, bij deze de gipsy KUNG-FU stijl leerde. Bij SUFU WONG CHE SI leerde hij dan de drakenstijl.

Later bracht een oom hem naar de WAH SAU tempel en werd hij leerling van de grootmeester LAM AH-HAP om zich in deze stijl te vervolmaken. Ook was hij nog leerling van SUFU LEE MUNG (lee stijl). Eenmaal zover ging CHONG LI TSANG: die zich aan de top van KUN-FU achtte samen met master LAM YOE QUAI naar canton om daar hun geluk te beproeven.

Elke morgen nam hij zijn ontbijt in het theehuis, midden luidruchtig, ruziende manchu/soldaten viel hem telkens de rustige houding van een jonge monnik op. De ruwe soldaten vielen alleman lastig, behalve deze jongeman, Master CHONG besloot hieruit dat dit een uitzonderlijk persoon moest zijn.

Pogingen om met hem in gesprek te komen werden steeds ontweken, tot master CHONG hem toesprak: SUFU, ik ben toch geen melantse? waarom ontwijkt u mij, wij zijn beiden chinees (=een Nandchu). De jonge monnik dacht na en bleef zitten. Na enkele weken werden zij vrienden. Op de dag van een religieus feest nodigde master CHONG LI TSANG de jonge monnik uit zijn gast te zijn. Bij een goed maal werd er ook gedronken en de jonge monnik werd lichtjes dronken. Master CHONG: SUFU, mag ik u een demonstratie van mijn KUNG-FU kennis geven? En hij toonde hem een bepaalde set. Hij vroeg: denkt u dat het goed genoeg is voor een echt gevecht? Hangt ervan af, antwoorde de jonge monnik ontwijkend. Master CHONG vroeg hem iets te willen demonstreren. De nog steeds dronken monnik stond op en gaf enkele set- bewegingen en technieken ten beste. Master CHONG gaf een ongunstige kritiek: SUFU, uw KUNG-FU IS NIET bruikbaar, u blijft daar staan. Hoe kunt u uw tegenstander raken? En weer het antwoord: hangt er van af. Mogen wij een prive-wedstrijd doen? vroeg Master CHONG. Maar hoe hij ook met zijn beste technieken aanviel, steeds werd hij geblokkeerd door de jonge monnik, dan wou hij hem uit evenwicht brengen, maar ongelukkig voor hem zweefde Master CHONG door de kamer als een vliegtuig. Bij zijn landing viel hij op een goudvistanek en brak deze, een diepe snede aan zijn kin was het gevolg. Hij begreep niet wat er gebeurd was en onthutst sprak hij tot de monnik: "há, grote meester, indien u mij uw werkelijke kunst had getoond dan had ik u niet durven uitdagen. Mag ik de eer hebben uw leerling te worden? De jonge monnik wuifde hem af en antwoordde: nooit zou ik dat kunnen doen, als mijn SUFU het moest horen zou hij denken dat ik demonstreerde en ik zou gestraft worden. CHONG stond verbaast. "mijn god" uw KUNG-FU is zo wonderbaar, uw SUFU moet wel héél héél goed zijn, kom stel mij aan hem voor. Dit verzoek maakte de jonge monnik zenuwachtig. Hij vroeg wees u a.u.b zo lief en probeer niet mijn SUFU te zien als hij moest weten dat ik iets van mijn KUNG-FU toonde zou hij mij half dood slaan. Master CONG drong niet meer aan en bleef vriend met de jonge monnik. Na enkele weken achterhaalde hij dat de oude SUFU van de jonge monnik werd genaamd CHUK FAT WAN. Deze was een leerling geweest in de taoïsche tempel KWAN WAI waar pack mee de taoïstische priester les had gegeven, in de provincie CHUAN. Wanneer CHUK FAT WANG zijn opleiding voltooid had kwam hij met zijn leerling de jonge monnik LING SANG naar andere streken en kwam in canton. Hij verbleef er in de KWONG HOE tempel en was toen 92 jaar. Met zijn kennis van de LEE gipsy en drakenstijlen trok Master CHONG een wijs besluit na zijn nederlaag tegen lin SANG. Hij moest en zou in de leer bij CHUK FAT WAN.

Hij toonde (H.B.UN) zijn kin en sprak:"dit is mijn merkteken mijngetuigschrift om PACK MEE PAI te leren.Master CHONG verhaalde verder hoe hij achterhaalde dat SUFU CHUK FAT WANG eieren als lievelings-kost waardeerde. Op een dag kocht hij twee grote korven eieren en hij volgde LIN SANG naar de KWONG HOW tempel, dat verveelde de jonge monnik, maar SUFU CHONG veinsde van het niet te merken. Toen hij CHUK FAT WANG ontmoette werd de oude SUFU boos. De jonge monnik knielde en boog vol eerbied, maar master CHONG verklaarde dat hij de echte martiale kunst wou leren, hij wou oprecht leerling worden. De oude SUFU wuifde hem af en weigerde, hij gaf hem de raad elders te gaan, maar Master CHONG bleef halsstarrig verklaren dat hij hem wou volgen en dienen. Na lang wachten werd hij aangenomen. Hij verkocht zijn gronden en zijn bezittingen en diende de oude SUFU in zijn technieken en methodes.

Drie jaar later werd hij door de oude SUFU in zijn technieken en methodes ingewijd.

Master CHONG LI TSANG werd dan ook als de eerste man om de PACK MEE stijl in zuid-china in te voeren. Hij was niet alleen uitstekend in KUNG-FU maar ook in de chinese kruidemedicijn beenbreuken genezing, meditatie en het lichaam ongevoelig voor pijn te maken enz...

Zijn overwinningen op SUFU H.C.YIP,C.P.WOO, leerling van de ijzere arm SUFU, de ijzere hoofd monnik van de HOI TUNG tempel maakte veel indruk. In 1961 had SUFU CHONG LI TSANG nog geen grijze haren en geen rimpels op zijn handen. Ruim tachtig jaar oud beoefende hij nog steeds PACK MEE en gaf zelfs nog een demonstratie in HONG KONG waar honderden SUFU'S van andere stijlen verbluft kwamen kijken. SUFU CHONG rookte veel en aanvaardde geen raad van zijn leerlingen. Hij stierf op 84 jarige leeftijd. Hij stond in china bekend als de "Koning der aratechnieken". De jongste zoon is nog in leven en geeft nu PACK MEE PAI les in HONG KONG.

=====

LIE SAI KEUNG

LIE SAI KEUNG was een der oudste leerlingen van SUFU CHONG voor dat hij met PACK MEE PAI begon had hij reeds de stijlen LI/CHI CH'UANG en T'ANG LANG (bidsprinkhaan KUNG-FU) beoefend. In 19.. vertrok SUFU LIE PAI KEUNG naar Suriname en gaf les in paramaribo voor de Chinese bevolkingsgroepen daar. Het was in die tijd dat de SUFU'S JIE KON SIEUW en KONG MIEN HO kennis maakten met PACK MEE PAI. Nu nog spreken deze vol lof over de snelheid waarmede SUFU LIE SAI KEUNG op ruim 70 jarige ouderdom de PACK MEE ken toa's demonstreerde. Opmerkelijk is het wel dat al deze beroemde SUFU'S verschillende andere KUNG-FU stijlen beheersen en in hun zoeken naar perfectie deze vonden in het PACK MEE PAI.

=====

JIE KON STEUW & KONG MIEN HO

DE PACK MEE STIJL IN NEDERLAND EN IN BELGIE

De beide in nederland woonachtige SUFU'S kennen deze stijl helemaal, ook de medicijnleer en de drakendans die er bij horen.

In suriname gaven zij al voor hun SUFU les.

Eind 1975 gingen zij van start in nederland en nu treft men reeds PACK MEE PAI academies aan in amsterdam, den haag, 's-hertogenbosch, utrecht, bussum, wageningen, ede, nijmegen. In januari 1978 ging SUFU JIE K.S. in samenwerking met de KUNG-FU school WITTE WENKBRAUW v.z.w. van start in belgie. Beide SUFU'S zijn echter sportlieden. KONG MIEN HO had voor dat hij met PACK MEE PAI begon al een gedegen balletopleiding achter de rug. Een opleiding die erg goed van pas kwam bij zijn KUNG-FU training.

JIE KON SIEUW is van 1960 tot 1965 surinaams lichtgewichtkampioen in het gewichtheffen geweest (zijn records zijn daar nog niet gebroken). Daarna heeft hij nog judo en tea-kwondo geoefend.

Sufu K.S.JIE en SUFU K.M.HO zijn van plan om het PACK MEE PAI IN nederland en in belgie te verbreiden. Er is reeds een goede start gemaakt en het ziet er naar uit dat het in de toekomst goed zal gaan.

Zij zijn met hun leerlingen aangesloten bij de chinese KUNG-FU WU-SHU association.

=====

DE PACK MEE STIJL

PACK MEE STIJL is een hard-zachte stijl afkomstig uit het zuiden van china. De handelingen zijn afgeleid van de aanvals en verdedigingsmanoeuvres van de havik, de tijger, de draak, de slang en de kraanvogel. Van de zuidelijke stijlen kan men over het algemeen zeggen dat zij minder gebruik maken van de beentechnieken, maar meer gebruik maken van hun armtechnieken. Men leert hoog trappen zodat er meer snelheid en kracht zit in de lage trappen.

- A. de ingetrokken buikspleieren, waardoor de beoefenaar met licht gebogen rug werkt.
- B. de ellebogen bevinden zich ongeveer 10 cm. voor het lichaam zodat de stoten en slagen kort en krachtig zijn.
- C. de gevechtstand is een voorwaartsstand, waarbij men vrij hoog staat. De tenen zijn naar voren gericht waarbij de tenen van de voorste voet iets naar binnen zijn gericht. In deze stand kan men vlot van positie veranderen.
- D. de groet wordt als volgt gebracht: de rechterhand waarvan vier vingertoppen naar boven wijzen komt voor het lichaam langs de linker vuist. De groet wordt op borsthoogte gegeven. De betekenis die erachter zit is dat wij allen broeders zijn. Men kan het wel omschrijven als een vriendschapsgroet.

Door deze kenmerken onderscheid PACK MEE PAI zich van andere KUNG-FU stijlen. Er worden echter veel open hand technieken toegepast, zoals slagen met de meskant, rugkant en palm van de hand, steken met de vingers en klauwen, van de gesloten handtechnieken zijn er: stoten met de vuist en stoten waarbij de wijsvinger iets naar buiten steekt (phoenixoog).

PACK MEE

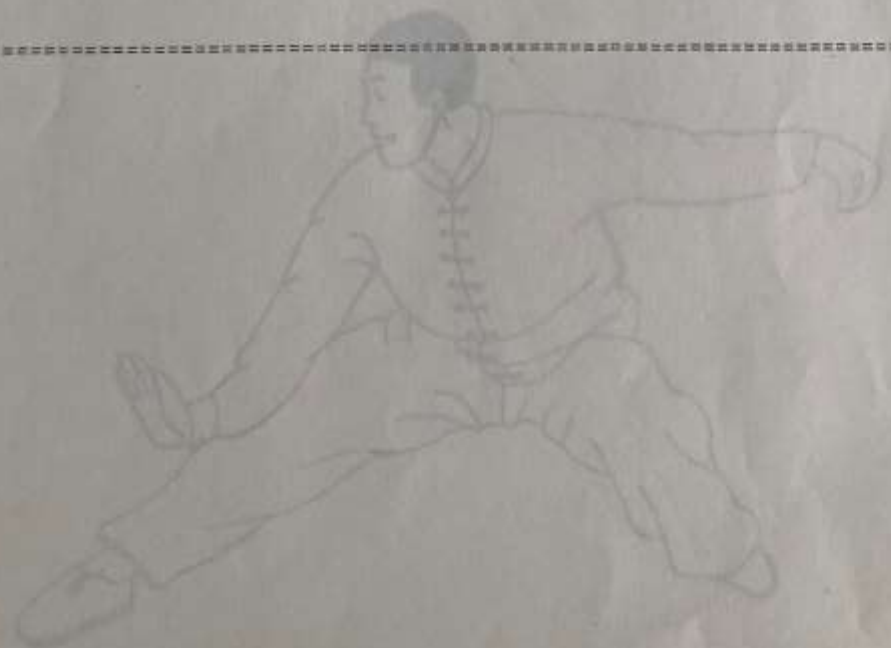
De leeuwendans hoort bij andere KUNG-FU stijlen. In optocht loopt men dan langs winkels en huizen, iets wat geld opbrengt. Leerlingen van de PACK MEE PAI scholen in Nederland en België; Zij die het geluk hebben en de mogelijkheid PACK MEE PAI te kunnen leren. WEES HET WAARDIG. Houd steeds de nagedachtenis van de oude SUFU'S in ere. Het normale ceremonieel dat in eigen oefenzalen (of tempels) gehouden wordt kan niet opgebracht worden in huur-oefenzalen, maar eer en huldig hen in uw hart en leef naar hun geest, werp vooral geen blaam op PACK MEE PAI door onbetamelijk optreden of door misbruik, leer vooral geen PACK MEE PAI uit vechtlust maar wel als een middel om uw persoonlijkheid op te bouwen, mogelijk openen zich dan voor u later de verre horizons van de ware WU-SHU.

INFORMATIE : over de lessen kan men krijgen via de volgende adressen en telefoon nummers.

SUFU JIE K.S. 073-417201.

SUFU HO K.H. 020-926288.

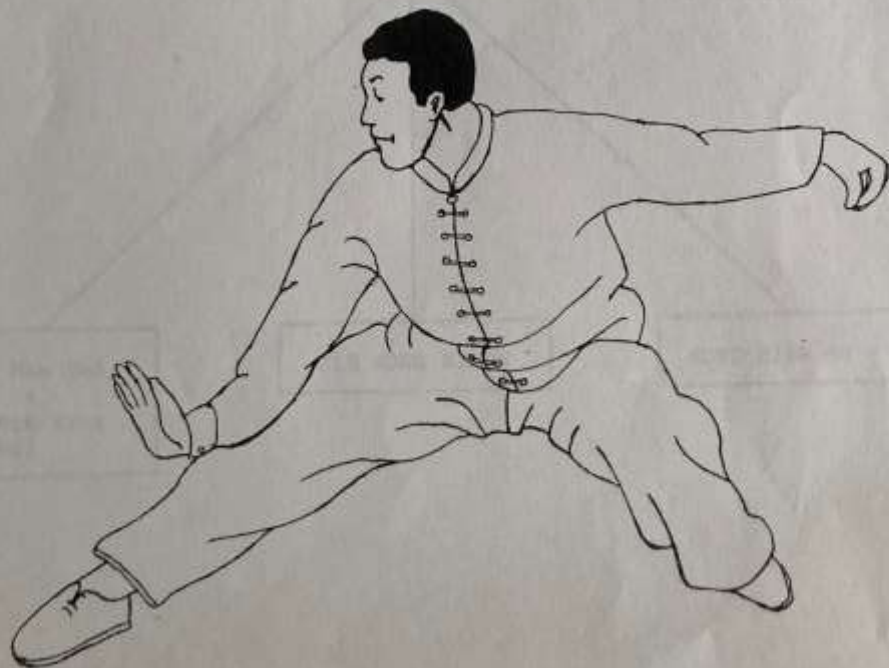
W. de Bles tel. 070-475025
Catharinaland 134 Den Haag



PACK - MEE PAI

DOOR: SUFU K.S.JIE
SUFU K.M.HO

UITGAVE VOOR NEDERLAND
BELGIE



RG

STAMBOOM

